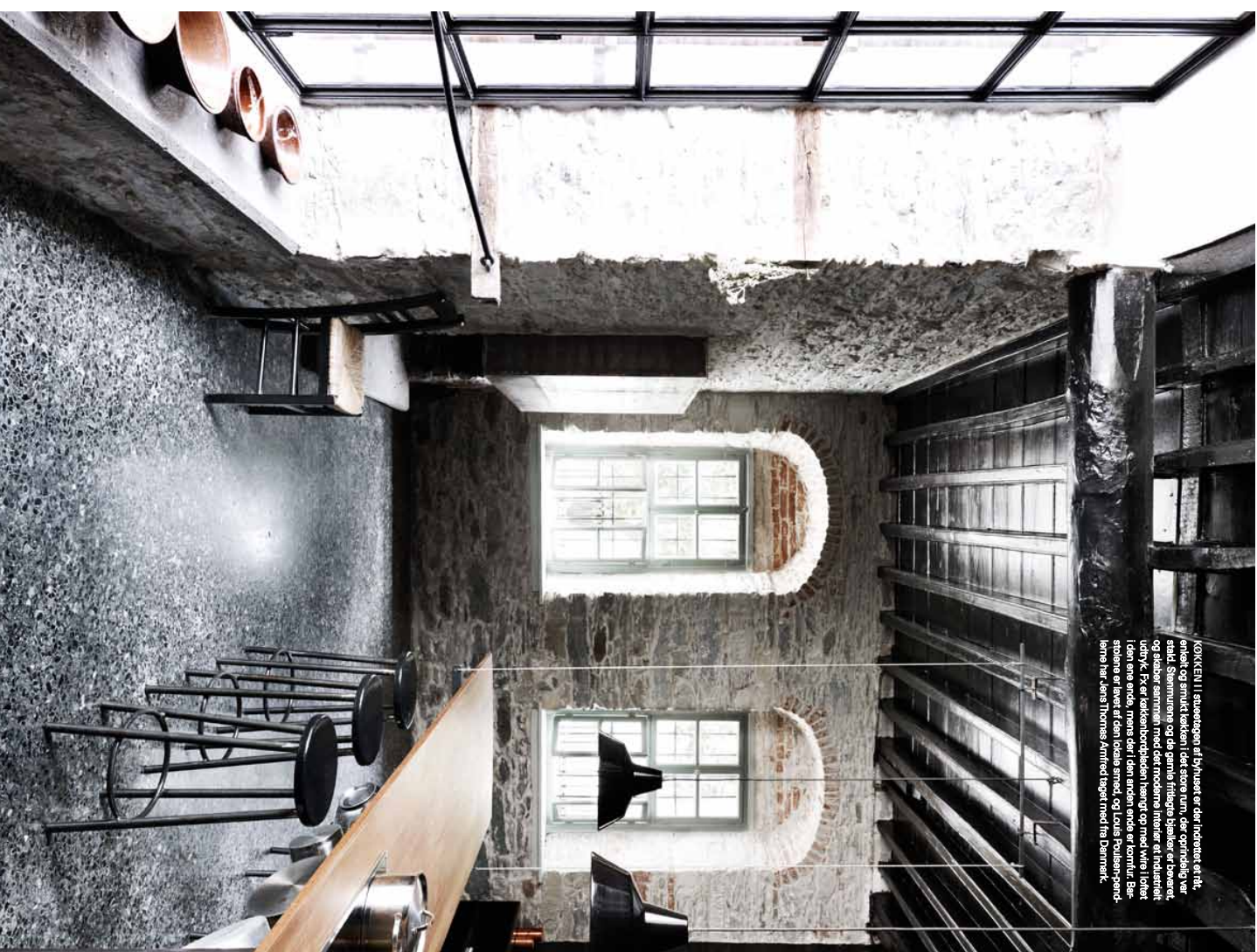


AR KITEK AF TENNS TRYK



HØJLOFTEDE, KALKKEDE RUM I DOUCE TONER. RÅ STENMURE, SORTMALEDE VÆGGE OG LOFTER OG ET LANGT KØKKENBORD OPHÆNGT I EN STÅLVÆRE. PÅ DEN GRÆSKE Ø LESBOS LIGGER ET FANTASTISK GAMMELT BYHUS, HVOR FIRE DANSKE ARKITEKTER HAR SKABT EN UNIK FERIEBOLIG VED AT SKRÆLLE LAG EFTER LAG AF FORTIDEN VÆK. MENS DE SAMTIDIG HAR VÆRNET OM DEN OPRINDELIGE KERNE – OG SAT DERES HELT EGET PRÆG MED SIMPLE OG SMUKKE DETALJER.

AF HELE WALSTED | FOTO WICHMANN-BENDTSENS PHOTOGRAPHY



KØKKEN I stueetagen af huset er der indrettet et åbent køk med et stort køkken i det store rum, der oprindeligt var stald. Stenmurene og de gamle friblokke bjælker er bevaret, og støber sammen med den moderne interiør og industrielle udtryk. På et køkkenbordbord hængt op med wire i loftet. I den ene ende, mens der i den anden ende er kornul. Bæstelserne er lavet af den lokale smed, og Louis Poulsen pendellampe har Jens Thomas Arntsen tegnet med fra Danmark.

den græske havneby Plomari på øen Lesbos ligger et usædvanligt gammelt byhus. Oprørt af en tykisk købmændsfamilie omkring århundredeskiftet, men inden for de seneste år restaureret af fire danske arkitekter, som både har været om den oprindelige græske stil og bearbejdet de smukke, højloftede og kalkede rum – men også brugt deres eget tænk, rå og nordiske formsprog i indretningen.

Arkitekterne har døbt byhuset 'Kapitajens hus', og der har været mange diskussioner undervejs, siger en af de fire arkitekter, Jens Thomas Amréd, med et smil, der antyder, at diskussionerne om indretningen af den fælles, græske feriebolig ikke bare har været mange, men også lange.

Men sådan må det nødvendigvis være, når fire arkitekter går sammen om at løbe et faldende hus fra tidligere århundrede og sætte det i stand. Der har ikke bare været diskussioner om, hvilken nuance den lyse, gennemgående farve til træarket skulle have, der har også diskuteret opvaskemaskiner og færelife, gulv og lamper. Ja man kan næsten høre diskussionerne. Men man kan også se det frugtbare resultat af dem. Den lyse farve på den smukke trætrappe, der går og gennem hele huset, er særlig. Den er hverken hvid eller grå eller grøn eller blå. Den har sin egen nuance, som husets ejer er fandt frem til efter flere forsøg.

– Den farve var vi længe om at nå frem til. Men ellers har vi haft en meget sød aftale om, at den, der maler tapppen, bestemmer farven, siger Jens Thomas.

De fire arkitekter diskuterede også, hvad det ville sige at restaurere på stedets betingelser. – Det er slet ikke så let, som det lyder. Det græske sprog er svært, og håndværket er forskelligt fra det, vi kender. Der skulle mange mistforståelser og mange rejser til, før vi nåede til visle ende. Indimellem har det været anstrengende, men ikke spoo kedeligt. Vi er kommet langt ved at bruge den lokale arbejdskraft, men det har også været nødvendigt at tage et par Louis Poulsen-lamper med i kufferten, siger Jens Thomas og tilføjer:

– Vi er jo alle magtforældre og har prøvet at bo på design- og luksushoteller rundt om i verden. Huset havde en særlig stemning, vi ville bevare. Vi var enige om at lave et eksklusivt sted, men vi gjorde os umage for at undgå alt det overholdige, man normalt forbindt med luksus. Følge Jens Thomas ligner byhuset noget, et barn kunne have tegnet: med en dør i midten, vinduer på hver side og to balkoner, én på første sal og én på anden. Huset ligger midt i Plomari på sydkysten af Lesbos, og forhaven er der en lille appelsinlund med løbekøkken og god plads til 14 spisende gæster. I husets stueetage blev den gamle stald bygget om til et stort, veludstyret køkken. Væggene blev renset ned, og den ene væg malet sort ligesom loftet. Midt i rummet svæver en lang køkkenbordplade opfængt i tværs i loftet og med et komfur for bordenden. Under renoveringen blev der lagt varme i gulvet, så feriehuset også kan bruges om vinteren. Og tæget har fået en stor sørlanger, som leter på energiforbruget.

Fra stueetagen fører en smuk trætrappe med røde, limfarvede vægge videre op til det, de fire arkitekter kalder 'Riddersalen', hvor der også er et bibliotek. På denne etage er det oprindelige køkken bevaret som til søvoverelse. En etage videre oppe er der tre separate soveværelser, der alle er kalket i hver sin farve. Overalt er der brode parkguldve og højt til loftet, og i stedet for store skabe er alle soverum blevet udstyret med indrullede lærbøger i væggene, så sommeret kan blive luftet. Allt overalt ligger husets hvide, den overdækkede tagterasse, hvor man på klare dage har udsigt til Agæerhavet og Tyrkiet. ■



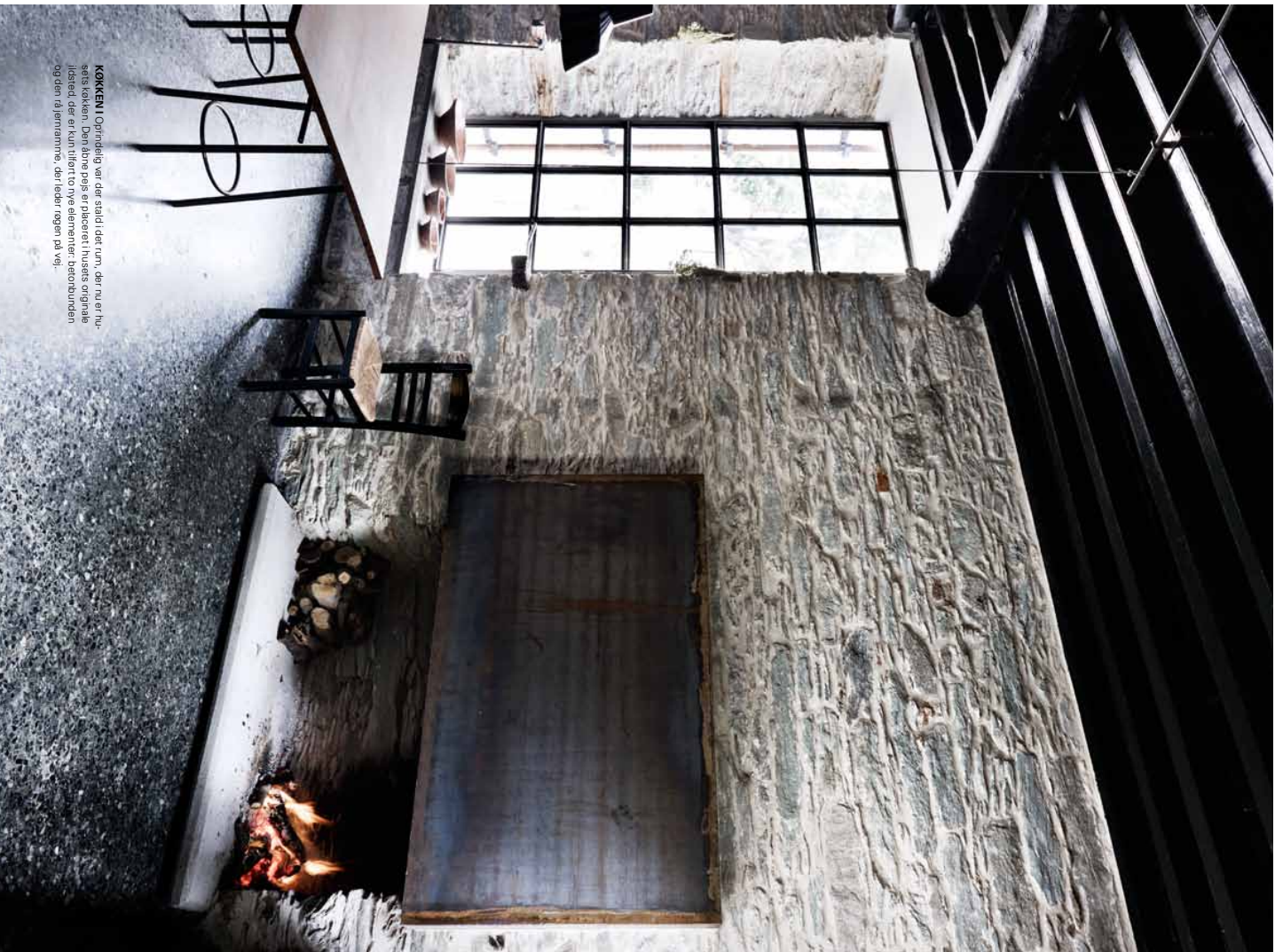
KØKKEN I Loftet og bagvæggen i køkkenet er malet sort med højglansmaling, så lyset fra den store industristile vindue reflekteres. Langs den rå stømør hænges en enkel sting i smedjelen til viskestykker og andre.

HER BOR

Fire danske arkitekter og deres familier i feriene. Se mere på www.kapitajenshus.dk

HUST

Byg og indretning af havnebyen Plomari på den græske ø Lesbos. Om arkitektur, århundredeskifter og restaureret af fire danske arkitekter.



KØKKEN I Oprindelig var der stald i det rum, der nu er husets køkken. Den blåne pejs er bevaret. Husets originale jordsed, den er kun i loftet nye betoneren betonbunden og den rå fernisning, der leder rogen på vej.



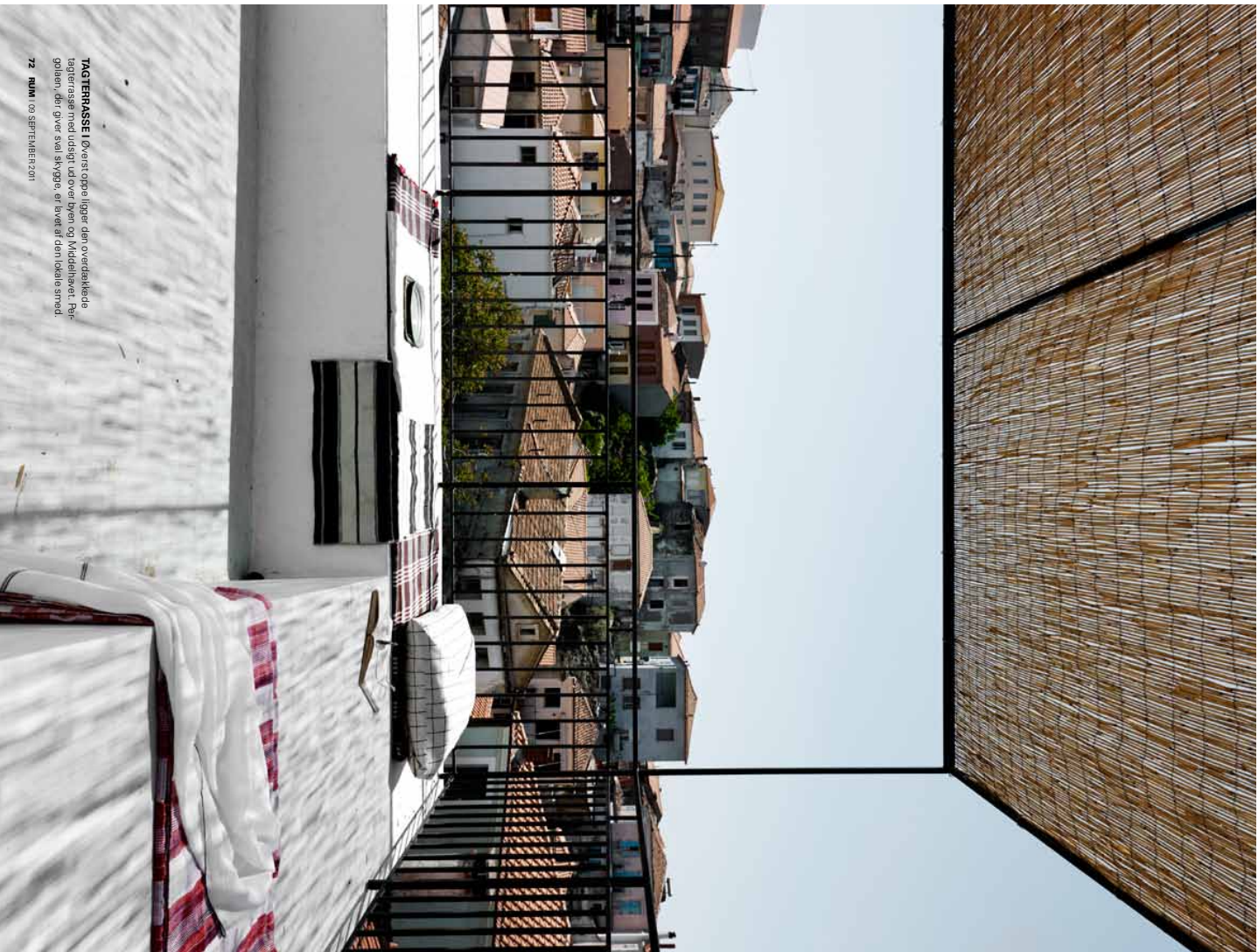
STUE I løvengen af husets oprindelige elevanter er bevaret. I den stude, træde af trægulvet, stuen er den indbyggede kommode og skab opbevaring. I stuen ligger en muret og spænde i farve, der står i det tidlige vægges.



UDENFOR I facaden er bevaret med sit oprindelige udtryk. Overst oppe har arkitekterne lavet en tagterrasse, hvorfra der er udsigt over byen og Middelhavet. På gulvet, der giver sval skygge er lavet af den lokale smed.

STUE På første sal ligger det rum, som bliver kaldt for Riddesalen. Rummet fungerer som stue, og arkitekterne har bevaret også et ramme den ind, som huset fra århundrede skifter et bygget - samtidig med, at de har gjort det til deres eget. Fra stuen er der udsigt til appelskoven i gården, der fungerer som udtøm, så længe vejret er tørt.





TACITERASSE Øverst oppe ligger den overdækkede
tagterasse med udsigt ud over byen og Middelhavet. På
gulvet, der giver stof til tæppe, er lavet af dem lokale smide.



VÆRELSE I Indretningen er smuk og enkel på de lyse værelser, som ligger på anden sal. Sengestillet er lavet af den lokale smed, læpperne er håndvæddet og købt lokalt. Portræterne af det tidligere græske kongepar, Kong Konstantin og Dronning Anne-Marie, er fundet hos en lokal malerskandiser.

TRAPPE I Opgennem hele huset løber den gamle trætrappe, der er blevet malet en særlig lysguld farve, som arkitekten selv har fundet frem til.

VÆRELSE I Soveværelserne er malet i hver sin lilla påstribede, og alle er udstyret med smedjærnstoljer til at hænge tøj på!

