

**Kaptajnen** undskylder den ringe kopi-kvalitet. Håber du vil nyde fortællingen alligevel . . . .

# BØRSEN. BOLIG

## Den græske drøm

Huset Kaptajnens Strygejern er efter en omfangsrig restaurering forvandlet til en gruppe arkitektvenners feriested på den græske ø Lesbos. Processen har været en forførelse i det gode og enkle liv. Side 4-9



Foto: Jens Thomas Arfved



# En kærlighedshistorie på græsk

Efter en årelang og omfangsrig restaurering har en gruppe arkitektvenner med kærlighed til huset skabt en intim og idyllisk feriebolig på den græske ø Lesbos

## »Forelskelsen var intens. Vi stod op om natten, tog mål og tegnede ideer til løsninger, der blev til virkelighed dagen efter«

boliger til salg, og alle blev bekræftet i at, ja – det her er et helt vidunderligt sted.

To timer før returrejsen til Danmark var alle dødtætte, og posen med penge øremærket eventyr lå stadig lunt i lommen. Men så midt i Plomari, i byens hjerte, klemt inde mellem husene side om side som blandede farvekridt i en æske, fik de øje på rigmandsvillaen, hvor en brutal nedrivning var i gang med sønnen af husets ejere som excentrisk dirigent.

Huset var opført af en tyrkisk købmandsfamilie.

”Det var en nedrivning, der betød, at alt, der var oprindeligt i bygningen, blev kasseret. Det var svært at være vidne til. Grækerne har ingen fornemmelse for deres historie og smider alt ud. De har en helt enorm kulturarv, men er bare ikke selv opmærksom på den. Heldigvis byggede sønnen om for at sælge, og i købskontakten fik vi indført, at arbejdet skulle stoppes med det samme,” fortæller Jens Thomas Arnfred, der er medstifter af tegnestuen Vandkunsten i København.

### 20 besøg i Grækenland

Huset blev købt og straks døbt Kaptajnens Hus. Og med det startede en lang rejse og 20 besøg i Grækenland over de næste 6 år.

Kaptajnens Hus blev to år senere til Kaptajnens Smedje og atelier, og i 2013 fik Kaptajnens Huse endnu et medlem, Kaptajnens Strygejern – det

*”Vi lærte hurtigt, at vi havde en kæmpe rolle og et ansvar at forvalte. Kunstens væsen er at være opmærksom på, at det har konsekvenser, hvad man gør”*

Jens Thomas Arnfred, arkitekt

ligner et strygejern – det lå på bjergskrånningen og ventede på at blive opdaget. Byggestilen er tyrkisk, et fritliggende velproportioneret trefags hus i natursten med tegltag, der i fordums tid stod knejsende selvbevidst og strålende overlegen.

Huset i tre etager består af tre separate soveværelser med to sovepladser i hver, et arbejdsværelse, et køkken, bad og toilet og en balkon med storslået udsigt over byen og havet.

Huset er indrettet med det mest nødvendige – senge, borde, stole og køkkengrej – i ønsket om at leve livet let. Man skal bare give sig hen.



”Fra nu af vil jeg være restaureringsarkitekt,” skrev Jens Thomas Arnfred i sin dagbog.

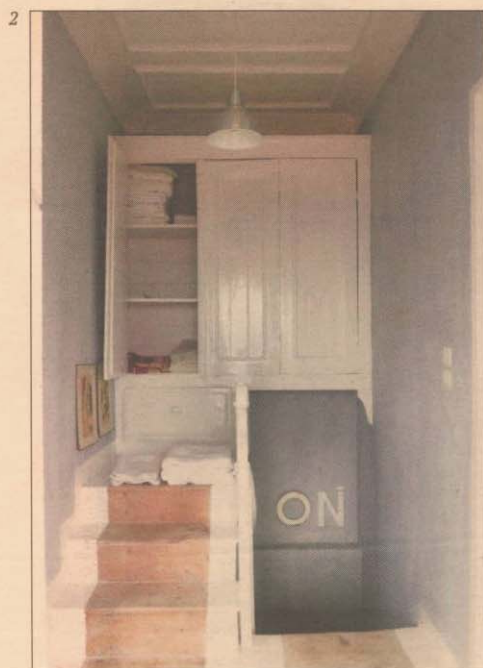
### Detaljer på et bræt

Hele restaureringsfasen blev lærerig, også på det mentale plan, det gjaldt om at kommunikere helhjertet og præcist, mange byggedetaljer blev

tegnet på et bræt, på bagsiden af en flyttekasse eller i sandet. Gennem årene blev samarbejdet styrket med forskellige håndværkersjak, der havde en helt anden tilgang til byggeri, end vi kender det fra Danmark. Der blev tænkt, mærket efter i maven, troet

Fortsætter side 8

4  
*En sivmätte fungerer som tag på terrassen med de rustikke stole i træ med fletsæde. Måtten skaber skygge for den stærke sol, og en enkelt pære skaber hygge, når den græske sommernat sænker sig. Fredfyldt idyl med byen foran og Middelhavet funkende i horisonten.*



1  
Soveværelset har fået skydedøre i glas, der sparer plads og lukker det fine dagslys ind. Hvidmalede skodder holder solstrålerne ude om dagen og lukker den vidunderlige eftermiddagsstemning fra byen og havet ind.

2  
Over trappen i et smalt indhug gemmer linned og håndklæder sig bag hvidmalede skabslåger. Gulvet er malet hvidt med det oprindelige træ i gangbanerne. Den gråblå nuance på væggen fandt husets ejere frem til efter flere forsøg.

3  
Trapper snor sig ubekymret omkring huset, i de smalle gader og snirklede passager på skrånningen. Som det sig hør og bør i Grækenland, er kanterne kalkede hvide, og trinene markeret. Der kalkes hvert år ved påsketid. Bourgonvilla blomstrer som et frodigt og farverigt festfyrværkeri.

■ BOLIGREPORTAGE  
Af Lene Ostenfeldt  
Foto: Jens Thomas Arnfred

”Stop dog, mand!”. Varmen var på sit højeste, trætheden lurede, og en forudbestilt taxa kørte til lufthavnen to timer senere. Det var Jens Thomas Arnfred, der hev hårdt i bremsen og

råbte ud ad vinduet til håndværkere i fuld gang med at vandalisere en pragtvilla ned.

### Starten på et eventyr

Hændelsen bliver begyndelsen på et nyt eventyr for en gruppe danske arkitektvenner med Jens Thomas Arnfred i spidsen. Et eventyr, der startede

i 2007 med en forelskelse i en gammel olivenmøllefabrik i Grækenland, en forladt ruin med fødderne i Middelhavet, på øen Lesbos.

Flybilletter var bestilt, penge samlet ind, og alle glædede sig. I hvert fald lige indtil ugen inden afrejse, hvor en besked tikkede ind – huset var blevet solgt til anden side.

Men vennerne besluttede sig til at tage af sted alligevel. I de følgende dage blev Lesbos i bogstaveligste forstand kørt tyndt, hver eneste plet og gemte afkrog blev undersøgt, ad snoede bjergveje og gennem små idylliske landsbyer, hvor udsigten til det turkisblå middelhav er grandios, og tiden næsten står stille. Sydkysten blev undersøgt for samtlige

## »Vi ville gerne bevare respekten for det oprindelige og samtidig vise folk, hvordan man kan restaurere«



5  
I det lille køkken indrettet i hjørnet er helt enkelt alt, hvad man behøver.

"Forelskelsen var intens. Vi stod op om natten, tog mål og tegnede ideer til løsninger, der blev til virkelighed dagen efter," er Jens Thomas Arnfreds eget udsagn.

Grækerne er et festligt og varmt folk, der råber og skrider i gaderne af glæde, selv om der intet er at fejre. Kunsten er at være på besøg.

"Vi lærte hurtigt, at vi havde en kæmpe rolle og et ansvar at forvalte. Kunstens væsen er at være opmærksom på, at det har konsekvenser, hvad man gør. Vi ville gerne bevare respekten for det oprindelige og samtidig vise folk, hvordan man kan restaurere," fortæller han.

### Duft af basilikum og anemoner

På Lesbos vokser 600 år gamle olivenlunde, timian og basilikkens krydrede duft spreder sig i varmedisen, og om foråret blomstrer valmuer og franske anemoner og gør grøftkanterne til et pragtsyn.

Verdens fineste olivenolie og Grækenlands bedste ouzo laves i Plomari, den friskfangede rødfisk, der sælges på det lokale marked, har boltret sig med delfinerne langs kysten, og yoghurten er rørt af mælk fra får i bjergene omkring landsbyen.

I årene efter det første huskøb fulgte flere forelskelser, Kaptajnens Strygeren er indtil videre den sidste. I alt er der i tre huse plads til, at 20 mennesker kan feriere på samme tid, og som lejes ud, når arkitekterne og deres familier ikke selv bor der.

Det samlede resultat er et moderne bofællesskab og levende bevis på, at ægte kærlighed kan findes og formes med respekt for det, der allerede er i en anderledes kultur.

## ... En kærlighedshistorie på græsk

på, skitseret, udredt adskillige misforståelser – og arbejdet. En albaner her, en græsk smed der, håndplukket lokalt og blandet med de danske ejeres egen knofedt.

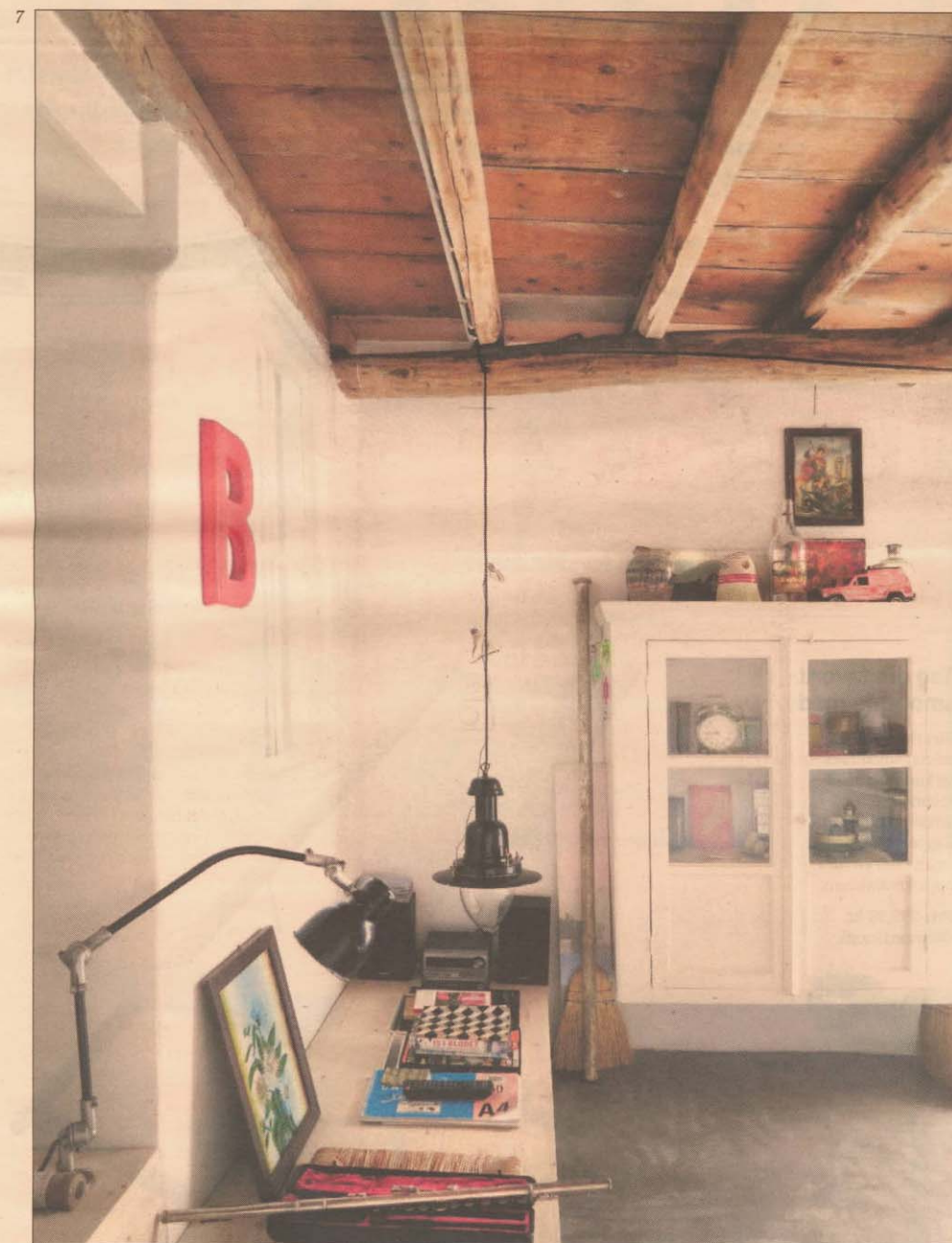
Huset viste sig at gemme på mange overraskelser, da renoveringen for alvor tog fat. Bygningen måtte drænes, mellemrum ventileres, og der skulle

forstærkes med stål. Men midt i alt moradset blev kærligheden til Strygeren så meget desto større. Pludselig var det mere end udfordrende at være tiltrængende arkitekt med tillærte meninger.

Der blev rørt ved og smagt på de muligheder samfundet bød på gennem samvær, dialog og diskussioner.

# 600

år gamle olivenlunde, timian og basilikkens krydrede duft spreder sig i varmedisen,



6  
Byggeskikken er tyrkisk, oprindelig kalket og pudset med limfarve. I dag har malerindustriens plastikprodukter overtaget. De smalle længehuse på to og tre etager kravler beslutsomt op ad bjergskrånningen, og der kæmpes om pladserne.

7  
Det rustikke træloft fremhæves af kridhvite vægge og polerede betongulv. Sjove fund fra lokale markeder, musikinstrumenter og bøger gør arbejdsværelset hyggeligt og personligt.

8  
Man kan bade i det Ægæiske Hav året rundt, Plomari byder på vidunderlige bynære strande. Denne lille perle hedder Melinda og kaldes blandt de lokale for Verdens Ende.